

ملخص:

نتناول في هذه الدراسة ثلاثة من أهم عناصر العمارة الدينية الإسلامية، المنبر والمحراب والمئذنة، بالتحديد في المساجد الجزائرية خلال العهد العثماني، وذلك من أجل التعرف على مسار تطور هذه العناصر على المستوى المعماري والفني، مقارنة بما كان سائدا في الفترات السابقة، وهو الأمر الذي سمح لنا بأخذ نظرة عامة عن الوضع المعماري والفني بالجزائر خلال هذه الفترة، بالنظر للأهمية الكبيرة التي كان يعطيها الفنان المسلم لهذه العناصر الثلاثة، لما تمثله من ضرورة شعائرية وما تحتله من رمزية، وهو الأمر الذي سمح بالحفاظ على جزء كبير من أصالة هذه العناصر، وقد كشفت هذه الدراسة عن مجموعة من النتائج تتعلق في الأساس بتنوع وكثرة التأثيرات الأجنبية التي كانت تصل إلى الجزائر بعد انضمامها للدولة العثمانية وذلك تماشيا والتغيرات السياسية والاجتماعية والاقتصادية في هذه الفترة.

غير أن هذه التأثيرات كانت جزئية وجنبا إلى جنب مع ما تم توارثه من الفترات السابقة للعهد العثماني من تقاليد الفن المغربي العريق، فعلى ما يبدو أن الفنان الجزائري في هذه الفترة كان يمزج بين مجموعة من الطرز المعمارية والفنية والمواد المختلفة في إنتاجه الفني، مما سمح بظهور طراز فني خاص وواضح المعالم طبع فن عمارة المساجد خلال العهد العثماني بالجزائر.

Abstract:

In this study we address three of the most Important elements of the Islamic religious architecture, the Minbar, the Mihrab and the minaret, Specifically in the Algerian mosques during the ottoman era, to learn about the evolution of these elements Architectural and technical level, compared to what was prevalent in previous periods, which allowed us to take an overview of the architectural and artistic in Algeria during this period, in view of the great Importance, giving it the Muslim artist these three elements the threat posed by the need for the symbolic ritual and what, Which allowed to maintain a large part of the authenticity of these elements, the survey revealed a set of results, on the basis of the diverse and numerous foreign influences which were up to Algeria after the accession of the state of the Ottoman Empire, in line political, social and economic changes in this period.

However, the effects were partial and in conjunction with the mutation is caused by the previous periods of the Ottoman period, of the traditions of the ancient Moorish art, it seems that that the Algerian artist in this period was combines a range of architectural and artistic styles and different materials in the artistic production, which allowed the emergence of an art and clear features printed Architecture mosques during the Ottoman rule in Algeria.