

هدفت الدراسة إلى إبراز جماليات التكوين في الوحدات الزخرفية الجصية في مباني صنعاء التاريخية، وهي الأكثر سيطرة في النسيج المعماري، كما هدفت إلى إلقاء الضوء على أهم التقنيات والحلول الحديثة للصيانة والترميم الدقيق في المباني التراثية ومدى تحقيقها لمبادئ الحفاظ على عنصر القمريات والزخارف الجصية وعدم الإضرار بها أو تشويهها، فقام الباحث باختيار هذه المدينة لأهميتها وباعتبارها تحفة معمارية تمثل عمارة المدن الإسلامية باليمن، واتبع المنهج التجريبي الذي يتماشى مع طبيعة الدراسة، حيث تم اختيار الزخارف الجصية بمدينة صنعاء القديمة مقترح صيانة وترميم القمريات، وقام بتحليلها من الجانب الفني. وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها أن إعادة البناء للأجزاء المهتمة من المباني الأثرية التي تعرّضت لكوارث طبيعية أو تلف بشري أو جراء الحروب، وفهم التجديد والصيانة والترميم هو أحد أهم الوسائل لاستمرار وجودها. وأعطت تصوّراً واضحاً للاعتبارات البصرية في القمريات الجصية وأسس الإضاءة التي يمكن الاستفادة منها في تصميم المباني الصناعية.

Abstract

This study aims to show the aesthetics of the formation of plaster in historic Sana'a buildings which is the most dominant in the architectural texture. It also aimed to highlight the most important techniques and modern solutions for fixing, accurate restoring of heritage buildings and their implements in principles of maintaining Qamaryas elements and plaster decoration in addition to not harming or scratching them. Therefore, the researcher has chosen this city due to its importance as an architectural masterpiece which symbolizes the building of Islamic cities in Yemen. He also followed experimental methods which is proportionate with the study nature. He has chosen plaster decoration in old Sana'a city as a suggestion of fixing and maintaining Qamaryas and analyzed it technically. The study has reached results. The most highlighted part of these results is that reconstruction of destroyed parts of ancient buildings, which exposed to natural disasters, human damage or on account of wars, in addition to understanding renewal, maintaining and restoring are among the most important means to its continuation existence. It also has given a clear perception of visual considerations in plaster Qamaryas and lighting basis which can be used in designing Sana'ani buildings.