

الحرف والصناعات بمدينة قسنطينة في العهد العثماني-دراسة فنية تحليلية

اعداد الطالبة: خولة نواري

ملخص الرسالة

تعتبر مدينة قسنطينة في العهد العثماني من بين أهم المدن في إيالة الجزائر، وتعتبر كذلك من بين المدن الرائدة في مجال الحرف والصناعات والتبادل التجاري، كما جاء على لسان الكثير من مصادر الرحالة والجغرافيين، إلى جانب المصادر التاريخية التي تحدثت عن الوضعية الاقتصادية المزدهرة للمدينة، وذلك بالحديث عن الأسواق، وأهم الصنائع والحرف المنتشرة ذات الوظائف والمجالات المتعددة التي كانت تغطي حاجات الناس اليومية، ومنها ما تخطى أسوار المدينة وبلغ الدول الأوربية عن طريق ممارستهم للتجارة الخارجية، فالحرف والصناعات قد لعبت ولا زالت تلعب دورا مهما وملموسا في المجتمع المحلي، الذي أبدع هو الآخر وتفنن في هذا المجال سواء من الناحية الفنية الزخرفية، أو من حيث طرق وتقنيات الصناعة، في بحثنا هذا نهدف إلى جمع كل ما يتعلق بالحرفيين والصناع سواء من الجانب الاجتماعي، أو الجانب الاقتصادي، أو الفني، وكذا موضوع الطوائف الحرفية ودورها والتنظيم الحرفي، تهدف الدراسة كذلك لإبراز الدور والمكانة التي يحظى بها الصناع بين المجتمع القسنطيني مع تسليط الضوء على نشاطاتهم الحرفية والصناعية، كما نتطرق إلى ورشاتهم وأماكن تركزهم ومزاولتهم لحرفهم وصناعاتهم التي تحمل أسمائهم عادة في شكل خارطة جغرافية.

Constantine was one of the most important Cities in the regency of Algiers during the ottoman era.it was considered as the lead in the crafts, industries and the trade exchange,according to various books of travelers and geographers, Beside historical sources that metioned the blooming economic status of the city.by talking about markets and the main crafts and industries which had been covering the daily needs of the population.and some of it even would cross the city's walls to the european countries by foreign trade. Therefore crafts and industries played a major role and still in the local community whom create a piece of art in this feild wether in artistic and decorative side or in a technical side . in our humbling research .we aim to collect everything related to crafters and manufacturers wether in social .economical or artistical side.and also crafters communities and its role and the artisanal organization. The study aims also to show the role and the status which he enjoys among the constatinian society with highlighting on Their craft and industrial activities as As we reached out to their workshops and localization of practice which commonly have their names on in a form of a map.