

مناقشة الدكتوراه للطالبة نجمة سراج

ملخص باللغة العربية:

فسيفساء التيازوس الديونيزي بشمال افريقيا الرومانية

(دراسة ايكولوجية تحليلية)

ملخص الأطروحة

تناولت الأطروحة "فسيفساء التيازوس الديونيزي" أي كل اللوحات الفسيفسائية التي يظهر فيها أعضاء تيازوس الربّ ديونيزوس سواء بحضوره أو بغيابه بكل المقاطعات الرومانية الإفريقية على طول فترة زمنية تمتد من نهاية القرن الأول إلى بداية القرن الخامس ميلادي الموافقة للتواجد الروماني بالمنطقة.

يقوم المحور الرئيسي لدراستنا على "مدونة لفسيفساء التيازوس الديونيزي بشمال افريقيا" جمعنا فيها تسعة وسبعون لوحة استطعنا ان نتعرف عليها ضمن التبليطات المكتشفة والمعروفة عبر المواقع الأثرية الإفريقية منذ القرن التاسع عشر إلى يومنا هذا. على ضوء هذه المدونة قمنا بدراسة ايكولوجية تحليلية مفصلة مع معالجة الموضوع من وجهة نظر جديدة بمعطيات دقيقة شملت كل الجوانب الميتولوجية والايكولوجية والمعمارية والتاريخية فاستخلصنا منها سلسلة من النتائج والتحليل المتعلقة بالجانب الجغرافي والزمني والتنميطي والمعماري والايكولوجرافي وربطناها بالسياق الاجتماعي والثقافي والديني.

ضمن النتائج الرئيسية التي استنبطناها من دراستنا نذكر لا سيما سيادة ديونيزوس في الزخرفة الفسيفسائية بالمنازل الإفريقية خاصة بقاعة العشاء الرئيسية بحكم الوظيفة الأولى لهذا الربّ "إله الخمر والدالية"، فهو الذي يحمي ويبارك مآدبات العشاء و وليمات الشراب التي يقيمها صاحب البيت وبالتالي هو الذي يسيّر ترابط الديكور الفسيفسائي في أغلبية المنازل الإفريقية.

تتميز التبليطات المدروسة بغزارة معتبرة في المواضيع وفي أنماط الجنقاص المستعملة وتدل على أن صاحب المنزل الإفريقي كان يختار زخارفه الفسيفسائية ضمن برنامج فسيفسائي شامل يترجم مبادئه

الدينية والأخلاقية ولا يكتفي بنماذج جاهزة متداولة في الورشات، وميوله إلى المواضيع الديونيزية بصفة خاصة ما هو إلا تأكيد على الشعبية التي حظيت بها العبادة الديونيزية بشمال أفريقيا.

Le thiasse dionysiaque dans la mosaïque d'Afrique du nord d'époque romaine

Etude iconographique et analytique

Résumé

Notre travail de recherche s'inscrit dans le cadre d'une étude d'analyse iconographique basée sur un corpus qui rassemble toutes les mosaïques Africaines du thiasse dionysiaque d'époque romaine.

Ce corpus que nous avons établi est constitué de 79 pavements de mosaïque repartis à travers toutes les provinces africaines sur une chronologie qui va du II^e siècle au V^e siècle, Chaque mosaïque est ainsi traitée dans une fiche technique (issue de notre expérience personnelle selon les normes internationales) détaillée dans le souci de recueillir le maximum de données géographiques, descriptives, architecturales chronologiques, et bibliographiques.

L'axe majeur de notre réflexion a été de traiter, dans un premier lieu, chaque œuvre musivale à part, puis l'ensemble des mosaïques dans le cadre d'une étude analytique et comparative dans le but d'arriver à une analyse iconographique spatio-temporelle, culturelle, culturelle et sociale.

Par cette nouvelle approche de l'univers du décor en mosaïque dionysiaque (spécifiquement l'imagerie du thiasse de Dionysos), nous avons tenté de replacer ces éléments majeurs du système décoratif domestique et public Africain dans leur contexte d'origine et, ce faisant, de montrer leur importance

dans la compréhension de la société Africaine sur le plan de la religion, la culture et le niveau social.

C'est ainsi que nous escomptons avoir réussi à démontrer que ces mosaïques dionysiaques n'étaient pas « que de simples tapis de sol bons à fouler aux pieds » , mais plutôt des renvois a la mythologie, a la littérature et a l'histoire de l'art gréco-romain avec, toutefois une touche Africaine.

Dionysiac thiasos in the North African mosaic of Roman times. Iconographic
and analytical study

Abstract

Our research work is part of an iconographic analytical study based on a .corpus which brings together the African mosaic of dionysiac thiasos

This corpus consists of 79 mosaic pavements distributed throughout all the African provinces on a chronology that goes from the second to the fifth century. Each mosaic is thus treated in a technical sheet resulting from a personal experience and established according to international standards (AIEMA) in order to collect the maximum of geographical, descriptive, .architectural, chronological and bibliographical data

The main axis of our reflexion was to treat each piece separately and then all the mosaics as part as an analytical and comparative study in order to arrive at .an iconographic spatio-temporal, cultural, cultural and social analysis

By this new approach to the universe of the dionysiac mosaic decor we have tried to arrive to replace the elements of the domestic and public african decorative system in their original context and in so doing to show their importance in the understanding of the ancient african society in terms of .religion, culture and social level

This is how we hope to have succeeded in demonstating that these mosaics were not only ground sheet to be admired but rather references to religious beliefs, mythology, littérature and the history of Gréco-Roman art with an .African touch

