



ملخص المحاضرات

المحاضرة الأولى:

د. عبد الحميد بودرواز، أستاذ محاضر "ب" جامعة المسيلة.

المساجد الريفية بين المفارقات و المظهر الودوي (قرى قلعة بني عباس ومنطقة برج بوعريريج- دراسة حالة-)

ملخص:

يقوم العمران القروي على مجموعة مقومات هيكلية يظهر من خلالها المسجد أو الجامع كوحدة معمارية أساسية في التركيبة العامة المشكّلة للقريبة، حيث نرى من خلال المنطقة المحصورة بين قلعة بني عباس وبرج بوعريريج مجموعة من المفارقات المعمارية الفنية والتخطيطية في هذا النوع من الوحدات فرضتها في بعض الأحيان الطبيعة المناخية للقريبة. إضافة إلى سعة فضاءها وعدد سكانها، بما يحدد نمطيا المظهر العام للمصلى - المسجد، والجامع وهو ما سنحاول أن نراه من خلال النماذج المختارة بالمعاينة والدراسة.

المحاضرة الثانية:

د.فؤاد بوزيد أستاذ محاضر ب ، جامعة 8 ماي 1945 قالمة

المجتمع القروي بين العادات و التقاليد و الهوية_ (منطقة حوض الصومام أنموذجا)

ملخص:

تتمحور هذه المداخلة حول مظهر من مظاهر الحياة الثقافية غير المادية المتمثلة في العادات والتقاليد الشعبية في منطقة من مناطق الجزائر، ألا وهي منطقة الرّيف البجائي(حوض الصومام)، وتتميز هاتيه الأخيرة بغنى وتنوع في العادات والتقاليد الشعبية، والتي تعبر عن قيم إنسانية، تاريخية، اجتماعية، ثقافية، وحتى نفسية، استمدت جوهرها من عمق الحياة اليومية للإنسان المحلي، وتركت من وراءها جل الموروث الثقافي المتواتر بين الأجيال، تظهر من خلاله تلك اللحمة الاجتماعية للمجتمعات المحليّة بما يضيف صورة الوحدة في المظهر والجوهر وبما يعبر في بعض الأحيان كذلك على روح التكافل الاجتماعي الموازي بين الغني والفقير في مجتمع القرية الواحدة بهذه المنطقة.

عروض الطلبة:

العرض الأول:

معالم دشرة منعة بمنطقة الأوراس- المسكن نموذجاً-.....حدة مهدي

الملخص:

تناولنا من خلال مداخلتنا العمارة التقليدية الريفية بالأوراس دشرة منعة نموذجاً، من خلال التركيز على طرازها المحلي الذي يتوافق مع عادات وتقاليد المجتمع، ومكوناتها المعمارية العامة ومرافق الحياة للمسكن وعناصره المعمارية، وكذا تقنية ومواد البناء المحلية .

العرض الثاني:

قصر تاجموت بمدينة الأغواط.....راضية شرفاوي

الملخص:

يزخر الجنوب الجزائري بقصور عديدة، تشهد على حضارة و نمط معيشي كان ولا زال يدل على فن معماري أصيل، ناتج عما أبدعته أيدي أبناء تلك المنطقة، مستجيباً للعادات و التقاليد المتعارف عليها و هو ما جعل اغلب القصور الصحراوية تأخذ نمطاً متشابهاً من حيث نسيجها العمراني ، و أشكال مساكنها من حيث الحجم و اللون و النمطية.

و تعتبر دراسة القصور الصحراوية الجزائرية ذات أهمية كبيرة لأنها بحق تصور لنا طبيعة الفكر الإنساني بتلك المنطقة .

وعلى ضوء ما سبق سنحاول دراسة قصر تاجموت بولاية الأغواط مبرزين أهمية المنطقة و مدى تمسك أهاليها بعاداتهم المحلية، و مدى ترابط أهلها.

الكلمات المفتاحية: العمارة الصحراوية، تاجمونت، القصر، القصبية،

العرض الثالث:

تطور مواد وأساليب البناء في العمارة الصحراوية بالجزائر.....أحمد ساعد

الملخص:

تعتبر العمارة الصحراوية الجزائرية في واقعها التاريخي إنجاز حضاري يبلور لنا شخصية الإنسان الصحراوي و مدى تأثره ببيئته، و كيفية إبتكاره لعناصر معمارية و إنشائية بقيت ليومنا هذا شاهدا حيا على عبقرية البناء و المهندس الصحراوي.

هذا التطور و الصمود سببه المواد التي لعبت دورا هاما و رئيسيا في عملية التشكيل المعماري و ذلك بطرق مختلفة حسب نوعها و كمها، فلكل مادة خصائص و مميزات تستدعي استعمالها في موضعها، كما لها دور في التأثير على طرق البناء.

و على ضوء ما سبق سنحاول دراسة أهم المواد و الطرق الإنشائية مبرزين التطور في تلك المواد و الطرق عبر الزمن.

الكلمات المفتاحية: العمارة الصحراوية، الصحراء، مواد البناء، طرق البناء.

العرض الرابع:

تطور عناصر الإضاءة الطبيعية بالجزائر من العهد الوسيط الى العهد العثماني.....مسعود بلغازي

ملخص:تناولنا في ورقتنا البحثية المعنونة بـ: تطور عناصر الإضاءة الطبيعية بالجزائر من العهد الوسيط إلى العهد العثماني ، عناصر الإضاءة الطبيعية، التي تم استغلالها من طرف المعماري، لتوفير الإضاءة اللازمة في مختلف المنشآت، الدينية والمدنية . والمتمثلة في :الصحن (الفناء، الساحات، الباحات، وسط الدار .) النوافذ . الرواشن (المشربيات .) الشمسيات والقمريات . المناور.