

"التراث المعماري و الفني لمنطقة "بني يعلى"

_دراسة تاريخية أثرية و عمرانية-

اعداد الطالبة: نجوى عطيف

الملخص:

حاولنا تسليط الضوء على تراث المادي و اللامادي لمنطقة "بني يعلى" ، و تبيان أهمية الحفاظ على التراث المادي و اللامادي من جهة وإثراء المكتبة أو المراجع بهذا النوع من الأبحاث المتخصصة من جهة أخرى. جزأنا الأطروحة إلى فصل تمهيدي تحت عنوان : "الإطار الجغرافي و التاريخي و التنظيم الإجتماعي لمنطقة بني يعلى"، و إلى بابين، باب أول: "التراث المعماري للمنطقة - عمران المنطقة و عمارتها-" فشمّل ثلاث فصول، الفصل الأول: "عمارة المنطقة و عمرانها"، و الفصل الثاني: "العمارة الدينية و المدنية للمنطقة"، و أما الفصل الثالث : " المواد المستعملة في البناء و طرق إنجازها". أما الباب الثاني فعنوانه : "التراث الفني للمنطقة"، يضم ثلاثة فصول، الفصل الأول: "الصناعات المحلية التقليدية"، و الفصل الثاني : "تقاليد و عادات المنطقة، و الفصل الثالث "الدراسة الميدانية و التحليلية".

و اختتمنا البحث بحوصلة عامة للتراث المادي و اللامادي للمنطقة مع ذكر الإستنتاجات، و طرق الحفاظ على هذا الموروث المعماري و الفني.

Résumé :

La région de « Béni Yaala » ou « Ith Yaala » est une région montagneuse éloignée des grands axes de circulation, située entre les chaînes des Babors et des Bibans, et découpées en une série de crêtes et de ravins.

Foyer de résistance au colonialisme et creuset du nationalisme, cette région a vu émerger de nombreux oulémas et des gens de lettres. Aussi, elle se distingue par ses caractères originaux : ses villages sont souvent perchés, et chaque village de la région possède une à deux mosquées, aussi des jardins irrigués et des vergers de culture sèche.

La région détient un patrimoine culturel matériel et immatériel inimitable, et un héritage légué par les générations précédentes. Parmi ce patrimoine, l'architecture atypique des maisons traditionnelles de Béni Yaala, qui présentent une division tripartite (Aounes, Adaynine et Taarchit), aussi le tapis ou « hanbel » traditionnel, les bijoux et habits traditionnels, ses coutumes et traditions comme la « touisa » et la « ouziaa », ses mythes, contes et légendes, et sans oublier que la région est célèbre en matière d'art culinaire traditionnel : « Chlita », « Thikourbabine »,

Ce patrimoine historique, architectural et artistique qui est spécifique à cette région, demande une sauvegarde de l'oubli et de la disparition totale, et d'une mise en valeur, et une réhabilitation des villages et leurs traditions.